

ArtReview

艺术世界



丁立人 尹秀珍 纤维艺术

It's the little details that are vital

售价 RMB 120
国内统一连续出版物号
CN31-1128/J



ISSN 1005-7722

2023年
夏季刊

Kimsooja *Topography of Body*
金守子 身体方志
维伍德画廊，香港 3月18日至6月3日



Thread Routes - Chapter III: Meta-Painting
《线之路 - 第三章：元绘画》
2012-15 年，棉布、水墨
全文图片鸣谢艺术家及维伍德画廊，香港

维伍德画廊
Axel Vervoordt Gallery

身体几何
Geometry of Body

包袱
Bottari

多重质地的节奏声弥漫整个空间。摩擦、敲击、喘息、跳动，形成交错的韵律基调。迎头与一幅黑白纹路相对。这是作品《身体几何》(2013/2015)，当指尖的细密纹路被放大至几乎失真，身体成为一种隐喻，它可以是树干年轮、土地印记，甚至生物的行动轨迹。从肉体跨越边境、海关指纹采样的行为延伸开去，韩国艺术家金守子将身体作为材料，探讨个人身份的凝固与消散。观者与这如沙盘、地图、迷宫、漩涡的图像在入口处相视，被引至艺术家对于万物共通性的想象。

肉身贯穿了金守子近三十年的创作实践，亦是本次展览的线索。20 世纪 80 年代主修绘画时，她对画布表面的边界产生怀疑，开始寻找画布之外的可能性。与母亲一同缝制床单时，手指引导针尖缝入布料之中所产生的肉体联结刺中了她。自此，她将针作为画笔，揭示织物之下关乎肉体的隐秘叙事。一旦转换情境，床单便成为包裹。韩国传统迁徙者会使用床单将私人物品包裹住，作为行囊背负上路。包袱的使用过程——摊开、包裹、抚平、重复——成为个人境遇在边界政治中的隐喻，其中暴力与抚慰交错。迁徙中重复行动的意象被金守子简化成手部动作，

以黏土这一材料显现。《思维几何》(2023) 中每一个圆润的黏土球都记录了艺术家反复搓捏抚平的动作。转角处的另一组同名作品则将分离与重聚的状态并置呈现为被撕扯的黏土块与被揉搓的光滑黏土球，暴力与悲悯同在。同样的动作作用于宣纸，则留下树纹般错综有机的纹路。

展览中作品的物质性均来自于行动的残余而非主动创造。让某个瞬间的状态沉淀于材料之中，逐渐成为金守子近年来更为明确的工作方法。艺术家审慎的主动大概在于牵引适当的关系，让那些早已存在的事物显形。在这样的创作中，艺术家作为主体这一观念被挑战，难怪金守子曾反复提及早期面对约翰·凯奇时作品的颤动。立定沉思，节奏声依然在。声音的源头是内厅的影像作品《线之路：第三章》(2012–15)。艺术家注视印度织布、刺绣和木板印刷工人们日常劳作，人们的身體在劳动的循环之中亦与物、器、景融为一体。呼吸声，脚步声，打板声，首饰在身体上的叮当声，风声。伴随着这些声音，在展厅尽头，劳作的成品在风中轻柔摆动。

(撰文) 李清美

思维几何
Geometry of Mind

约翰·凯奇
John Cage

线之路：第三章
Thread Routes - Chapter III



《思维几何》
2023 年
若干粘土球，整体直径 40 厘米

艺术世界

出版 PUBLISHING

主管 / 主办单位 *Organizer*
上海文艺出版总社
Shanghai Literature & Art Publishing House

出版单位 *Publishing House*
《艺术世界》编辑部
上海市闵行区号景路 159 弄 A 座三楼
YiShuShiJie
159 Haojing Road, Building A, 3rd Floor
Minhang District, Shanghai

社长 *President*
毕 胜
Bi Sheng

总编 *Chief Editor*
杨 婷
Yang Ting

编辑主任 *Managing Editors*
汪冬梅
Wang Dongmei
李 平
Li Ping

出版人 *Publishers*
邵 忠
Thomas Shao
曹 丹
Cao Dan

国际标准连续出版物号
International Standard Serial No.
ISSN1005-7722

国内统一连续出版物号
National Publication No.
CN31-1128/J

国内代号
National Subscription Code
4-306

国外代号
International Subscription Code
M1007

广告经营许可证
License for Advertising Operation
沪工商广字 310103400029 号
Hu Gong Shang Guang Zi No. 310103400029

文字来源
本刊书脊与第 23、67、131 页的文字节选自《昆虫记》，
[法] 让·亨利·法布尔 1879 年著，周作人 1923 年译

[后页]
Henri Matisse, *Still Life with Magnolia*
亨利·马蒂斯《有木兰的静物》
1941 年，布面油画，74×101 厘米
法国国立现代艺术美术馆收藏

编辑部 EDITORIAL

主编 *Editor-in-Chief*
马克·莱珀特
Mark Rappolt

副主编 *Editor*
赖 非
Lai Fei

资深编辑 *Senior Editors*
任 越
Ren Yue
聂小依
Nie Xiaoyi

助理编辑 *Assistant Editors*
张 悦
Tiffany Zhang
姜郁雯
Jiang Yuwen

设计 GRAPHIC DESIGN

吕明迪
Lyu Yuedi

基于 John Morgan 工作室和 Twelve 的设计规划

设计顾问 *Design Consultant*
Twelve, London & Shanghai

承印 PRINTING

广州市金骏彩色印务有限公司
地址：广州市荔湾区芳村东沙大道翠园路 123 号
沙洛工业园 C 栋首层
Guangzhou Jinjun Color Printing Co., Ltd.
Ground Floor, Building C, Shaluo Industrial Zone,
Dongsha Street, Liwan District, Guangzhou
+86 20 8763 0511

本刊采用 FSC® 认证再植森林纸张
Printed on FSC® certified paper



封面图片来源
丁立人“昆虫”拼贴系列
2020 年，纸本拼贴，约 42×29.7 厘米
图片鸣谢艺术家及上海当代艺术博物馆

广告 ADVERTISING

赵 悦
Zhao Yue
yue_zhao@modernmedia.com.cn
季佳雯
Ji Jiawen
jijiawen@modernmedia.com.cn
香港办公室
+852 2250 8098
上海办公室
+86 21 6335 3637-386

广告总代理 / 制作
General Advertising Agency / Production
广州现代资讯传播有限公司
地址：广州市天河区珠江东路 12 号
高德置地冬广场 2203 单元
Guangzhou Modern Media Co. Ltd
Add: Unit 2203, Winter Plaza, GT Land Plaza,
12 Zhujiang East Road, Tianhe District, Guangzhou
Tel: +86 20 3879 1622

发行 DISTRIBUTION

国内发行 *Domestic Distribution*
袁 忠
Yuan Zhong
+8621 6335 3675
yuanzhong@modernmedia.com.cn

海外发行 *International Distribution*
现代传播有限公司 MMCL
黎倩莹
Oscar Lai
+852 2250 8081
oscarlai@modernmedia.com.hk

订阅和咨询 *Subscriptions and Inquiries*
arc-info@modernmedia.com.cn

© Guangzhou Modern Media Co. Ltd 2023
© ArtReview 2023
All Rights Reserved.

版权所有 违者必究
未经授权，本刊内容和图片一律不得转载

Copyright of all editorial content is held by Modern Media and
ArtReview Ltd. Reproduction in whole or part is forbidden save
with the written permission of the above entities.

現代傳播
MODERN MEDIA

Meta Media 超媒体

ArtReview